

# Romancer og Sange

MED PIANO

componerede af

## Joseph Glæser

- Nº 1. 4 Romancer, 1 Herlige Skov, yndige Ro! 2 Feltjægeren. 3 Aften ved Esrom. 4 Svanen. .... 1<sup>ste</sup> Hefte 48 β.
- Nº 2. 4 Romancer, 1 Tycho Brahes Farvel. 2 Hvad hjælper det. 3 Ved Solnedgang 4 Sov sødt! .... 2<sup>det</sup> Hefte 48 β.
- Nº 3. 3 Romancer, 1 Sneeklokken. 2 Violerne. 3 Havet. .... 3<sup>de</sup> Hefte 48 β.
- Nº 4. 2 Sange, 1 Faderens og Moderens Vuggesang. 2 Frederiksberg. .... 4<sup>de</sup> Hefte 48 β.
- Nº 5. 3 Geistlige Sange, 1 Aftenbøn. 2 Efteraarpsalme. 3 Amen. .... 5<sup>te</sup> Hefte 36 β.
- Nº 6. 2 Romancer, 1 Roserne. 2 Vaarsang. .... 24 β.
- Nº 7. Romance af Chr. Molbech. Kom, lad os flye. .... 24 β.
- Nº 8. 3 Romancer, 1 Paa Strandveien. 2 Trækfuglen. 3 Dag og Aften. .... 6<sup>te</sup> Hefte 48 β.
- Nº 9. 4 Romancer af Kaalund. 1 Lærken. 2 Mørk Himmel. 3 Sommeraftens Tusmørke. 4 Aftenskyerne. .... 7<sup>de</sup> Hefte 60 β.
- Nº 10. 4 Romancer. 1 Et Ønske. 2 Sommerstemning. 3 Til Hende. 4 Rosen i Leire. .... 8<sup>de</sup> Hefte 48 β.
- Nº 11. Et Kløverblad. 1 Godnat. 2 Vandreren. 3 Elskeren til sin Elskede. 4 Ved Nattetid. .... 9<sup>de</sup> Hefte 48 β.
- Nº 12. 2 Religiøse Sange af H. H. Nyegaard. .... 10<sup>de</sup> Hefte 36 β.
- Nº 13. 8 Romancer. 1 Ved Havel. 2 Vaarsang. 3 Afsked. 4 Aften. 5 Tonerne. 6 Skovveien. 7 Den Elskede. 8 Paa Landet. .... 11<sup>te</sup> Hefte 72 β.
- Nº 14. 3 Sange af H. H. Nyegaard. 1 Serenade. 2 I Gondolen. 3 Maurerpigen synger. .... 12<sup>te</sup> Hefte 48 β.

Forlagernes Eiendom

KJÖBENHAVN.

Paa Hørnemann & Eriksen's Forlag

# SERENADE.

3

Allegretto moderato.

*dol. espressivo.*

Joseph Glæser.

SANG.

1. Nu sti - ger Nattens Taa - ge af Jor - den  
 2. O var jeg Fugl paa Kvi - ste! Til Dig, til  
 3. Men ak jeg staaer her u - de een - som for -

PIANO.

*dol.*

*ten. con Ped.*

*ten. col Ped.*

1. frem; de skjul - te Tanker vaa - ge i Hjer - tets Hjem. Nu  
 2. Dig jeg skul - de sag - te li - ste hver Af - ten mig. Jeg  
 3. ladt; jeg skim - ter knap din Ru - de i sor - te Nat. Jeg

1. slum - re Nattens Vin - de ved Ha - vets Barm, hun drøm - mer sødt der -  
 2. skul - de Vi ser syn - ge med Læng - sels Røst, og blidt din Tan - ke  
 3. ven - ted dig saa læn - ge med Sorg i Hu, snart bri - ste Harpens

*ten. col. Ped.*

*m.d.*

1. in - de i Sø - v - nens Arm i Sø - v - nens Arm.  
 2. gyn - ge mod Drøm - mens Kyst! mod Drøm - mens Kyst!  
 3. Stræn - ge naar kom - mer Du? naar, naar kommer Du?

*ten. Ped.*

*m.d.*

*Ped.*



## I GONDOLEN.

Andante con moto.

*dol.*

1. Gon - do - - - len sag - te  
 2. Gon - do - - - len sag - te  
 3. Ja ved dit var - me

1. gyn - ger;  
 2. gyn - ger;  
 3. Hjer - tel

om hen - des Liv min Arm  
 fra hen - des Mund mighvert  
 og ved Dit Bryst jeg glem - m.s.

*ten. col. Ped.*

1. jeg hen - rykt slyn - ger i sa - - - ligt Bliv;  
 2. et Kys for - yn - ger i Nat - - - tens Stund;  
 3. -mer al min Smer - te, al jor - - - disk Lyst.

*mf*

1. Skjændt al - le Stjerner funk - le fra Him - lens Purpur  
 2. Du skjøn - ne Sy - dens Kvin - de o tag mig i Din  
 3. Gon - do - len sag - te gyn - ger mens e - ne e - re

*mf*

*dol. espress.*

1. krandt, hendes Øi - ne for - dunk - le al den straa - len - de  
 2. Favn, og lad Suk - ket for - svin - de med mit rast - lø - se  
 3. vi - jeg om Kjær - lig - hed syn - ger til mit Liv er for -

*dol.*

*poco rit.*

1. Glands, al den straa - len - de Glands.  
 2. Savn, med mit rast - lø - se Savn!  
 3. bi, til mit Liv er for - bi.

*poco rit.* *a tempo.*

# MAURERPIGEN SYNGER.

Con moto. Allegretto.

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'Con moto. Allegretto'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Lo stesso tempo.

The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first two verses. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The tempo is 'Lo stesso tempo'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

1. Smuk er vel Da-gens pur-pur-røde Kin-der naar So-len sender ud sit  
 2. Din alt-for ly-se Glands, Du, Maane, gjem-me! Du, Nat min lange El-skov

Lo stesso tempo.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment for the next two verses. The tempo remains 'Lo stesso tempo'. Dynamics include *p* (piano).

1. Straa-le-hav, dog Nat-ten smukke-re, naar Da-gen svin-der og  
 2. skju-le maa! Du skjælm-ske Ze-fyr røv mig ei hans Stem-me! o

1. Mør- ket vandrer o- ver Lysets Grav.  
2. lad den sø- de Klang mit Hjerter naae.

*mf ma espress. e appassionato.*

1. J, som ei kjen- de El-skovs Kval og Glæder,  
2. Om ly- se Dag jeg nø- der mig at tvinge,

*dol. poco rit.* *poco più mosso.*

1. sover, so- ver trygt i Nat- ten kun! Mens henrykt til min El- sker skjult jeg træ- der,  
2. at ei Suk forraa- de skal min Ild, Dig tau- æ Nat tør jeg min Længsel brin- ge,

*meno mosso. dol. ma molto espress.* *rit. a piacere.* *a tempo.*

1. og Hjertet vug- ger sig i sa- ligt Blund,  
2. og Stjernen lyt- ter til med ven- ligt Smil.

*p. Ped.* *colla parte.* *mf* *p* *ppp*